

TEORIA CRÍTICA, EDUCAÇÃO E SOCIEDADE: reflexões sobre as tensões ocasionadas pela presença das tecnologias na infância

Danielle Regina do Amaral CARDOSO

Universidade Estadual Paulista "Julio de Mesquita Filho"- FCLar/UNESP

O presente trabalho consiste em uma reflexão acerca da forte presença das tecnologias na infância no âmbito de uma sociedade submersa nos espetáculos da indústria cultural. Ao analisar imagens e produções infantis coletadas em uma escola de Ensino Fundamental, tornou-se notória uma tensão entre a presença marcante das tecnologias no tempo livre das crianças e um olhar melancólico para as relações familiares tecnologicadas e estremecidas na Era Digital. Subsidiados pela Teoria Crítica, o objetivo é refletir sobre os processos formativos em meio a essa tensão que se instaura na sociedade, onde os sujeitos encontram-se aprisionados nas técnicas de um mundo virtual, que atualiza, conecta e, ao mesmo tempo, "gera tendências de desagregação", conforme Theodor Adorno. Com o desenvolvimento da microeletrônica, as telas ocupam lugar de destaque no cotidiano das crianças e, por meio de uma forte identificação, adquirem uma autoridade capaz de anular o outro: a autoridade tecnológica. Sensações de felicidade e excitação são causadas pelo vício nessas telas, gerando frieza e afastamento nas relações familiares. Há uma substituição dos diálogos humanos pelos ambientes virtuais e espaços para bate-papos, proporcionados por diversos aplicativos capazes de potencializar semelhanças e afinidades. Assim, em paralelo ao crescente progresso técnico e ao avanço do conhecimento científico, a racionalidade instrumental se potencializa e inibe a dimensão humana. Ao problematizar a banalização da experiência diante do embrutecimento dos sentidos, Adorno favorece um debate sobre a extensão do trabalho no tempo livre, a reificação das consciências e a crise cultural em meio à (semi)formação.

Palavras-chave: sociedade; educação; infância; tecnologia; Teoria Crítica.

EIXO 5: INDÚSTRIAS CULTURAIS E TECNOLOGIA